

莫泊桑小说《项链》中的人物语言特色分析

文 | 朱宁

(安阳市高级技工学校,河南 安阳 455000)

摘要:“一千个读者,就有一千个哈姆雷特”,凡是优秀的文学作品,总是会给人们解读文本的无限机会。人物语言特色在莫泊桑的小说《项链》中起着重要作用。通过玛蒂尔德、佛莱思节夫人以及玛蒂尔德的丈夫的语言特点,可以推断他们的身份和地位。该小说中的对话也揭示了不同社会背景下的交流方式,并推动故事情节的发展。同时,语言特色帮助描绘了人物的性格和心理。研究人物语言特色对深入理解莫泊桑的作品以及对社会和人性的揭示具有重要意义。

关键词:莫泊桑《项链》;人物语言特色;身份地位;情节发展;性格心理

中图分类号:I565.074

文献标识码:B

文章编号:1672-9404(2024)02-029-03

一、莫泊桑小说《项链》概述

莫泊桑是 19 世纪后半叶法国优秀的批判现实主义作家,与俄国契诃夫和美国欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”。《项链》是莫泊桑的一部杰作,被广泛认为是他最优秀的短篇小说之一。《项链》创作于 1884 年,这个时期的法国,人民生活两极分化、贫富差距日益严重,导致许多人对现实生活极度厌恶,对上流社会骄奢淫逸的糜烂生活又十分艳羡,所以他们总想用尽各种办法,跻身于上流行列,整个社会群体形成了爱慕虚荣的病态心理。莫泊桑的《项链》正是对这一社会现状的无情揭露。

(一)《项链》的主要人物角色

《项链》的主要人物包括玛蒂尔德、佛莱思节夫人和玛蒂尔德的丈夫。玛蒂尔德是故事的主角,她是一个美丽而梦想远大的女人,渴望摆脱自己小资产阶级的身份。佛莱思节夫人是玛蒂尔德的朋友,她与玛蒂尔德的身份和生活方式形成了鲜明的对比。玛蒂尔德的丈夫是一个公务员,过着平凡的生活。

(二)《项链》的主要情节

故事发生在 19 世纪末的巴黎,以玛蒂尔德为中心展开。玛蒂尔德渴望参加一个高级社交舞会,她虽然美丽,却没有足够贵重的首饰。于是,她向佛莱思节夫人借了一条漂亮的项链。然而,在社交活动结束后,她发现项链不见了。为了赔偿损失,玛蒂尔德和丈夫背负巨债,不得不过着艰苦的生活。最终,

经过十年的辛苦还债,玛蒂尔德偶然得知那条项链并不是真正的贵重品,而是廉价的赝品。

(三)莫泊桑作品中常用的语言特色

莫泊桑以其独特的语言风格而闻名,他善于运用生动的描写和精准的对话展现人物的内心世界和社会关系。比如,玛蒂尔德的丈夫建议妻子将来可以戴几朵鲜花,一样很出色,但是玛蒂尔德却说:“不成……世上最叫人丢脸的,就是在许多有钱的女人堆里露穷相。”在《项链》中,莫泊桑的语言特色包括以下几点。

第一,描述细致入微。莫泊桑注重细节描写,通过形象的描绘和细致入微的动作展现人物形象和情感变化。

第二,对话精准凝练。莫泊桑所写的对话通常简洁明了,凝练而生动,能够通过人物之间的对话和互动展示他们的性格、社会地位和相互关系。

第三,社会意义凸显。莫泊桑善于通过语言揭示社会阶层和人物身份的差别,使读者深入了解当时法国社会的现实和问题。

二、主要人物语言特点及其效果

(一)玛蒂尔德的语言特点及其反映的身份

玛蒂尔德是《项链》中的主要人物,她的语言特点在很大程度上揭示了她的社会身份和心理状态。玛蒂尔德的语言显得拘谨而谦虚,她用词简洁、不张扬,反映出她作为一个小资产阶级妇女的谨慎和谦逊。她的语言风格充满了自责和自卑,对自己的处境感到

作者简介:朱宁(1981—),女,河南安阳人,本科,讲师,研究方向:技校语文。

无力和无奈。在与他人交流时,她总是不敢直接表达自己的需求和愿望,而是委婉地提出请求或建议。

玛蒂尔德的语言中透露出一定的羞怯和怀疑心态。在面对别人的质疑或挑战时,她只能回答“也许”或“我不知道”,缺乏自信,暗示了她内心的不安,以及她对他人的评判和期望的敏感。

玛蒂尔德的语言特点在塑造她的角色形象和情感内核方面起到了重要作用。比如,玛蒂尔德在公园与佛莱思节夫人的对话。玛蒂尔德看见当年的友人“无限感慨”,“理直气壮”地上前去招呼,亲昵地唤“珍妮!”另一个则非常惊讶。她告知自己的姓名后,佛莱思节夫人“叫了”起来,为她的激动表情而怜悯。这段对话,扣接得很紧,不仅交代了过程,而且写了人物。对话中的问答,安排得自然。这里表现的玛蒂尔德,有一股偿清债务后的轻松自得的神情:“……你知道,对于我们这样什么也没有的人这可不是容易的啊!……不过事情到底了结了,我倒很高兴了。”她还为当初没被认出换了项链而得意。待到佛莱思节夫人说明项链是假的,再回头看玛蒂尔德的得意与自豪,就显得这个人物是多么的可笑而又可怜。这段人物对话显示着双方各自的身份、神情、性格,可以说是现实生活场面之再现,是莫泊桑艺术手笔高明的体现。通过玛蒂尔德的语言特点,读者能更真实地理解她的心理状态,与她产生共鸣和同情^[1]。

(二)佛莱思节夫人的语言特点及其反映的身份

与玛蒂尔德不同,佛莱思节夫人是一个富有的上层社会女性,她的语言特点反映了她高傲和自负的性格。佛莱思节夫人的语言流利而有条理,她用词华丽而自信,展现出她作为上流社会名媛的优雅和气质。她的语言带有嘲讽的口吻,评判和嘲笑他人的言行。

佛莱思节夫人的语言中还透露出不近人情的漠然和冷漠。她总是以自己的利益为中心,对他人的困境和痛苦缺乏同情心。她的语言中带有傲慢和轻蔑的态度,对待玛蒂尔德也是如此。她的语言特点暗示了她作为一个阶级的代表对下层阶级的漠视和不关心。

佛莱思节夫人的语言特点对她扮演的角色形象和情节发展起到了重要作用。她高傲的语言风格使她显得与众不同和独立,与玛蒂尔德形成鲜明对比。她冷漠的态度和对利益的追求使得她在故事的发展中成为关键人物,推动了情节的发展和悲剧的发生。通过佛莱思节夫人的语言特点,读者能更深入地了解她的性格,与她产生共鸣和反思^[2]。

(三)玛蒂尔德的丈夫的语言特点及其反映的身份

玛蒂尔德的丈夫是一个贫穷的小职员,他的语言特点反映了他的社会地位和处境。他的语言简单直

接,没有花言巧语和不必要的修饰。他的用词朴素而平实,反映了他作为一个底层人士的真实和纯朴。

玛蒂尔德的丈夫的语言中透露出失落和沮丧的情绪,带有抱怨和自卑的成分,对自己的命运感到不满和无奈。他对生活的困境感到无力和无能为力,并通过语言得到了表达。

玛蒂尔德的丈夫的语言特点在塑造他的角色形象和情感内核方面起到了重要作用。他的朴实和直接让他显得真实和朴素,使读者对他产生同情和理解。他的失落和沮丧的情绪加深了他的悲剧性,展现出他作为一个底层人士面对社会不公的无力和无奈。通过玛蒂尔德的丈夫的语言特点,读者能更深入地了解他的角色形象,与他产生共鸣和同情。

以上分析了《项链》中的主要人物玛蒂尔德、佛莱思节夫人和玛蒂尔德的丈夫的语言特点及其反映的身份。语言特点不仅为他们的角色形象增色,而且推动了情节的发展和主题的呈现。通过对主要人物语言特点的分析,读者能更深入地理解他们的心理状态和社会地位,探讨作品中的主题和意义。

三、《项链》中的对话分析

(一)对话之间风格的差异及其社会背景

在小说《项链》中,人物之间的对话风格呈现出明显的差异,反映了人物的身份和社会地位,呼应了当时法国社会的背景。

玛蒂尔德与佛莱思节夫人之间的对话展示了阶级差异的存在。玛蒂尔德作为一个小资产阶级女性,她的语言表达较为简朴、直接而真实,体现出社会底层人物的朴实和直接性。相比之下,佛莱思节夫人是一个富有的上层社会女性,她的语言更加优雅、流畅,体现了高级社会的品位和修养。

不同社会群体之间的对话也反映了阶级之间的隔阂。在《项链》中,玛蒂尔德与她丈夫的对话揭示了他们的贫困状态和社会地位低下的窘境。夫妻俩的对话简单而直接,充满了焦虑和担忧。与此相比,玛蒂尔德与富人佛莱思节夫人的对话则显得更加有礼貌和谦虚。

对话风格的差异不仅是人物角色和社会地位的体现,而且与当时法国社会背景有关。19世纪末,法国正处于社会阶级分化的时期,社会地位的悬殊导致各阶层之间的沟通障碍。贫富悬殊的现实,使底层人物的对话更加质朴、直接,上层社会人物的对话更加优雅、华丽。

因此,小说《项链》中对话风格的差异不仅是文学创作的手法,而且是对当时法国社会阶级分化现象的写实描绘^[3]。通过对话的方式,莫泊桑成功地

刻画了不同社会阶层人物的形象,并呼应了当时的社会背景,展现了人物之间的不同态度和社会地位的差异。对话风格的差异为整个故事增添了丰富的文化元素,使读者可以更深入地理解和体验故事中人物的生活和思想。

(二)对话的语言特点推动情节发展

莫泊桑的小说《项链》中的对话是情节发展的重要推动力。对话呈现的语言通过揭示人物的心理和冲突,推动情节逐渐升级。

《项链》中的对话风格多样,反映了不同人物的背景和心理状态。玛蒂尔德和佛莱思节夫人的对话中存在着社会阶层的差异。玛蒂尔德作为一个小资产阶级的妇女,她的语言表达比较谦逊和拘束,缺乏自信。相比之下,佛莱思节夫人作为一个富有阶级的夫人,她的语言较为自信。差异的对话推动了情节发展,突出了两个人物之间的社会差距和心理对立。

对话中的语言特点也揭示了玛蒂尔德和佛莱思节夫人之间的冲突和矛盾。玛蒂尔德在与佛莱思节夫人对话时感到自卑和羞愧,她的语言透露着焦虑和不安。佛莱思节夫人则表现出优越感和傲慢态度,她的语言充满了嘲讽和讽刺。冲突和矛盾的对话推动了情节发展,加深了读者对人物内心的理解。

此外,对话的语言特点还通过揭示人物的秘密和欺骗推动情节的发展。在《项链》中,玛蒂尔德在与佛莱思节夫人对话时隐瞒了项链的丢失,她的语言充满了掩饰。对话中的语言特点引发了误解和误会,推动了情节发展。同时,对话中的语言特点也反映了玛蒂尔德内心的纠结和压抑,增强了故事的紧张感和悬疑性。

《项链》中的对话通过人物的语言特点推动了情节的发展。不同人物之间对话中的语言差异、冲突和欺骗,都为情节提供了动力。通过对话展现的语言特点,读者能更深入地理解人物的心理和行为,加深对故事发展的认识。对话在《项链》中有着重要作用,为整个故事注入了推动力^[4]。

(三)通过对话展现人物性格

《项链》中的对话是展现人物性格的重要手段之一。莫泊桑通过人物之间的对话,巧妙地揭示了他们的内心世界、价值观和性格特点。

莫泊桑通过对话中的言辞选择和用词方式刻画人物。他通过人物的语气、语调和言辞选择,传达出人物的自信、傲慢、优雅或是胆怯、悲观等性格特点。例如,在玛蒂尔德和佛莱思节夫人的对话中,玛蒂尔德使用了带有自以为是的语气。相反,佛莱思节夫人的对话更加温和、客观,展现了她的谦逊和善良。

对话中的回应和反应也能揭示人物的性格。莫

泊桑通过描写人物对话中的态度和反应,传达出他们的情感和内心世界。比如,玛蒂尔德对丈夫的话语总是充满了愤怒和不满,缺乏耐心和理解,体现了性格暴躁和不宽容。

此外,对话之间的互动方式也能体现人物性格。莫泊桑通过展示人物之间的相互作用和争论,展现了他们的个性特点。比如,在玛蒂尔德和佛莱思节夫人的对话中,玛蒂尔德自以为是,佛莱思节夫人则表现出较温和和谦逊的态度,使得人物的性格更加丰富和鲜明。

在莫泊桑的笔下,对话也被用来揭示人物的复杂性。通过对话中的矛盾和冲突,莫泊桑展示了人物内心的挣扎和矛盾。例如,在故事中,玛蒂尔德内心的矛盾使得她的性格更加复杂和矛盾。

通过对话展现人物性格是莫泊桑在《项链》中常用的方法之一。莫泊桑巧妙运用言辞选择、回应和反应、互动方式以及矛盾和冲突,揭示了人物的内心世界和性格特点。对话不仅丰富了人物形象,而且推动了情节的发展,使得故事更加引人入胜。方法和技巧的运用为读者提供了更深入和立体的角色观察,使得《项链》成为一部具有丰富人物形象的文学作品。

四、结语

在莫泊桑的小说《项链》中,人物的语言特色在故事的发展和主题的展示上起到了关键作用。玛蒂尔德对财富的追求展示了对社会地位的渴望,以温和、谦逊的语言特点展示了对现实的接受和思考。此外,玛蒂尔德的丈夫语言特点凸显了他的贫穷背景。作者巧妙地通过对话展示了人物之间的身份冲突和对社会背景的对抗。人物的语言特色也对故事情节和主题产生了重要影响。玛蒂尔德因为误解而陷入贫穷的命运,展现了社会现实残酷的一面。在整个故事中,人物通过自己的言辞选择塑造了自己的命运,增强了小说的戏剧性。因此,莫泊桑小说《项链》中的人物语言特色对理解当时社会背景、塑造人物形象以及推动故事情节的发展起到了重要作用。

参考文献:

- [1] 吕昕. 基于莫泊桑小说《项链》中的人物语言特色分析[J]. 戏剧之家, 2022(12): 196-198.
- [2] 金延琪. 浅谈《项链》中路瓦裁的人物形象[J]. 现代语文(教学研究版), 2016(6): 75-76.
- [3] 马陵. 《项链》主人公玛蒂尔德悲剧命运探析[J]. 语文学刊(外语教育教学), 2016(9): 39-40+129.
- [4] 何永娇. 《项链》小说人物语言特色的解读[J]. 语文建设, 2016(5): 75-76.