

# 岳飞民族英雄形象发展演变及形成原因探究

## ——以文学作品为考据

◎ 王冠涛

(西安思源学院,陕西 西安 710038)

**摘要:**本文从历史角度出发,以岳飞题材文学作品中岳飞形象的演变和历代政府对岳飞的尊崇为依据,按照萌芽期(宋元)、发展期(明)、成熟期(清)、升华期(清末民初)四个时期,考察岳飞完美民族英雄形象的发展演变及形成原因,以此揭示其主要推动者是历代政府。

**关键词:**岳飞;说岳故事;民族英雄;政府

**中图分类号:**I206.2 **文献标识码:**B

**文章编号:**1672-9404(2023)20-016-03

### 一、南宋时期——忠烈武将

#### (一)南宋说岳文学作品中的岳飞形象

南宋时的说岳故事,主要是以文人笔记形式出现的,当然市井之中也有人讲说岳故事。当时,传播岳飞事迹的人员主要有两类:一类是军营中的主战亲岳人士,他们每次在岳家军取得战役胜利后,都会借助流动人员等,以书信、公文形式将捷报传给后方的亲人、故友;另一类是书会瓦肆的“说话艺人”,《醉翁谈录》中将这类故事称作“新话”,如“新话说张、韩、刘、岳”<sup>[1]</sup>。《梦粱录》中更是记载有说这类故事的“专家”：“于咸淳年间敷衍《复华篇》及《中兴名将传》，听者纷纷，盖讲得字真不俗，记问渊源甚广耳。”<sup>[2]</sup>《中兴名将传》讲的是张、韩、刘、岳四人的故事。《复华篇》讲的也是南宋抗金的故事。在这些宋代评书中，岳飞只是南宋抗金故事中的角色之一，而且被列在最后一位。

岳飞最初的文学形象其实并不完美。南宋时的笔记小说中有较多关于岳飞的记载，如记载岳飞前世为猪精的《独醒杂志》和《夷坚志》，字里行间带着理当被冤害的意味。《独醒杂志》中载有：“子猪精也，猪硕大必被害，子贵显则睥睨者众矣。”<sup>[3]</sup>《夷坚志》中的《猪精》条载，善相人说岳飞乃猪精托世，他日必“建功立业，位至三公，然猪之为物，未有善终，必为人屠宰”<sup>[4]</sup>。另外，《三公神》条还记载了岳家军挪用三公庙黄罗幔一事，使得“冻死不拆屋”的岳家军铁律呈负面形象。由此可见，南宋时期说岳作品中岳飞的形象只是抗金四大将之一且正负面俱存。

#### (二)南宋政府对岳飞的态度

宋高宗和秦桧以“莫须有”的罪名将岳飞毒杀后，为掩人耳目，一方面禁私史，另一方面删改官史，并销毁和

篡改了关于岳飞的所有事迹。岳飞蒙冤二十载，《宋史·岳飞传》中记载：“淳熙六年，谥武穆。嘉定四年，追封鄂王。”<sup>[5]</sup>可知岳飞最终得以平反。这主要是因为当时完颜亮南征，宋孝宗早年主战，想收复失地，准备北伐需要主战派的支持，故需要褒奖作为主战派的岳飞。直到岳飞死后62年，也就是公元1203年，岳飞的孙子岳珂所编撰的《鄂王行实编年》问世，岳飞一生的事迹才得以见之于世。岳珂之父岳霖的叙述以及“野老传闻”“故吏所录”等是岳珂编定《鄂王行实编年》的主要材料来源，但其中辗转传闻，传播者或以自己之好憎而使故事增减者当不在少数，故其中不免有虚构夸张的成分。

由上可知，南宋政府在前期将岳飞视为谋反的武将，后期则将其转变为忠烈的武将。宋朝统治者杀害岳飞是出于政治需要，为岳飞平反也是出于政治需要。若仅从表象上看，说这是南宋政府的反省，实乃后人的牵强附会。

### 二、蒙元时期——文武双全的忠君楷模

#### (一)元朝说岳文学作品中的岳飞形象

元朝的说岳故事数量较少，但在脱离事实、走向虚构方面有所进步，主要取材于岳飞与秦桧斗争的部分章节<sup>[6]</sup>。元代的说岳故事以洪迈的《夷坚志》中“东窗事犯”为蓝本，第一次衍化出以岳飞为题材的戏剧作品——“东窗事犯”类型。其中，最具代表性的当属《秦桧东窗事犯》和孔文卿的杂剧《东窗事犯》。

《秦太师东窗事犯》的作者和版本不甚明了。《东窗事犯》突出了岳飞与秦桧的忠奸斗争，着力渲染了岳飞的悲剧色彩，却刻意回避了宋高宗才是害死岳飞的罪魁祸首和宋金之间的矛盾。由该剧可以看出，元朝时说岳文

**作者简介:**王冠涛(1987—),男,河北泊头人,硕士研究生,助教,研究方向:古代出土文献整理与研究、夏商周考古。

学作品中岳飞的形象是一位文武双全且忠孝两全,却负屈含冤、壮志难酬的悲剧英雄<sup>[7]</sup>。

### (二)元朝政府对岳飞的态度

元朝对岳飞故事采取排斥态度,仅有岳飞为秦桧所害这一题材,尚能为统治者所容忍。元朝政府视岳飞为忠臣烈士,对其持尊崇的态度,主要表现在三个方面:其一,由元朝丞相脱脱主持修撰的《宋史》中高度评价了岳飞抗金的伟大功绩;其二,元朝统治者保留了岳飞的封号,增溢“保义”二字,并祭岳以及恢复岳飞寺庙、墓地、田地等;其三,元朝统治者在《宋史》中将秦桧归入《奸臣传》,表露了元朝统治者贬奸保忠的立场。元代统治者如此尊崇岳飞,其实是为了倡导臣民见贤思齐,为本王朝效命<sup>[8]</sup>。

## 三、朱明时期——被神化的忠臣良将

### (一)明朝说岳文学作品中的岳飞形象

明朝时期,说岳故事进入持续发展阶段,有大批歌颂岳飞的作品面世,且呈现出“走向虚构”和“标举纪实”两种截然不同的流派,但是“走向虚构”的作品远比“标举纪实”的多。“走向虚构”的作品有《宋大将岳飞精忠》《精忠记》《岳飞破虏东窗记》《续东窗事犯传》等,“标举纪实”的作品有《精忠录》《大宋中兴通俗演义》《精忠旗》。又因“标举纪实”的作品的出现晚于“走向虚构”的作品,所以“标举纪实”的作品难免会受到“走向虚构”的作品的影响,或有意或无意地加入虚构情节。

元末明初的杂剧《宋大将岳飞精忠》率先使说岳故事走向虚构。岳飞在剧中为官职不高的正末主角,却依旧被李纲命为抗金统帅,并率领韩世忠、张俊、刘光世等人大败兀术,取得了抗金战场上前所未有的胜利。它将岳飞塑造成为南宋抗金第一人。此剧是明清两代戏剧小说拔高岳飞地位之滥觞<sup>[9]</sup>。

明代改本戏文《岳飞破虏东窗记》在《东窗事犯》故事的基础上,加入了“破虏”的故事情节,并成为后世岳飞戏的主要情节。它与元代相关岳飞剧本比较,已进步很大,主要是扩大了戏剧规模。作者几乎将当时所能见到的说岳故事都纳入此戏中,大力赞美岳飞抗金的事迹和精神。

《宋史·岳飞传》在民间的流行,使得有关岳飞故事的文学作品陆续问世。由于呈现一个人物的全貌需要长篇叙述,于是篇幅较长的小说成为最佳载体。现已知最早的长篇说岳小说《精忠录》问世于明前期,但传播情况不甚理想,在嘉靖年间已残破不全。它有商辂和李春芳这两位曾担任过内阁首辅的名士借古讽今为《精忠录》作序,他们希望通过塑造岳飞的“良将忠臣”形象唤醒统治者、激励人民。在此时期,岳飞忠、孝、节的形象更突出,神化成为忠君重道的首推之忠臣<sup>[10]</sup>。

《精忠录》之后是嘉靖年间熊大木的《大宋中兴通俗

演义》,此书是熊大木依据明初小说《武穆精忠录》改编而成的。它的特点如下:其一,采用史书式的编年体例来著书;其二,取材广泛,内容丰富,集当时正史和野史传说之大成;其三,将岳飞塑造成了一个集忠、孝、节、勇于一身的封建儒将,这也是明朝说岳文学作品中岳飞的主流形象。

### (二)明朝政府对岳飞的态度

明代政府对岳飞极其推崇,使得岳飞的影响遍及整个社会。洪武四年(1371年),明太祖封岳飞为“宋少保鄂国武穆王”,并将岳飞忌日作为国家性的祭祀日;洪武九年(1376年),又有诏书将岳飞列为历代37名臣之一,配宋太祖享;景泰元年(1450年),于汤阴建岳飞庙,并御赐“精忠之庙”;天顺元年(1457年),于杭州重修墓庙后,朝廷颁赐“忠烈庙”匾额;正德八年(1513年)起铸秦桧、王氏、万俟卨、张俊四跪像;万历四十三年(1615年)封“三界靖魔大帝”,奠定了岳飞的神明地位<sup>[11]</sup>。

## 四、明清时期——完美的封建儒将

### (一)清朝说岳文学作品中的岳飞形象

清朝时期,说岳故事进入了全面成熟阶段,岳飞完美的英雄形象也随之也进入成熟阶段。清初有《夺秋魁》《牛头山》《如是观》《续精忠》四部说岳戏剧作品,前两部主要讲述了岳飞生前的某段经历,《如是观》主要幻想出岳飞直捣黄龙府,《续精忠》则讲述岳飞死后其子岳雷的故事。正是这四部清初说岳戏剧催生了《说岳全传》的形成。《说岳全传》标志着说岳故事全面成熟。

《说岳全传》问世于清初,由钱彩编次、金丰增订而成。此书不仅对岳飞的故事展开了一次再创作,而且加重了虚构成分。此文作者极力歌颂岳飞为“忠、孝、节、义”的典范,以劝导世人切勿作恶,一心向善。因此,此书中岳飞的形象已然不是单纯的历史人物,而是更多地融入了作者和当时人民对完美英雄人物的道德要求。于是清朝时说岳作品中岳飞的形象变成最高道德典范,岳飞的神化最终完成<sup>[12]</sup>。

### (二)清朝政府对岳飞的态度

清朝,对岳飞的推崇达到了无以复加的程度,视其为文武兼备、仁智并施、精忠无二的完美儒将。这主要表现在:第一,不断重修扩建岳飞庙;第二,清朝统治者中尤其乾隆帝特别尊崇岳飞,题有多首赞岳诗,如其亲自撰写的《岳武穆论》,还曾多次造访岳飞庙,庙内至今仍存有由乾隆帝所题的匾“伟烈纯忠”,其后慈禧太后、光绪帝亦如此;第三,清廷频繁重铸岳飞墓前的四人跪像。实际上,这些都只是表象,当时清朝内忧外患,尤其以列强的入侵最为致命,清朝统治者急需树立一个楷模,一个从儒家角度看完美的忠君爱国的英雄形象,以期能够在抵御外辱的战争中激发士气<sup>[13]</sup>。

## 五、清末民初时期——升华为完美的民族英雄

### (一) 清末民初说岳文学作品中的岳飞形象

《湖北学生界》在1903年4月发表了一篇留日湖北籍学生的文章《中国民族主义第一伟人岳飞传》。此文极尽全力歌颂岳飞抵御金人入侵、精忠报国的故事，且认为他的功绩足可以和世界上其他国家的民族英雄相媲美，并首次给岳飞加上了“民族主义”的头衔。文中指出：“故吾人敬礼崇拜世界民族主义之巨人，自宜先行礼敬崇拜为种魂、为国魂、为中国民族之天神，实为中国数千年民族主义第一人岳飞。”在当时，“国魂”即“民族主义”。

在排满思潮的激荡下，革命党人广泛宣传岳飞的事迹，报刊上经常刊登《吊岳武穆诗》或者岳飞墓的照片等，各种各样的纪念形式都有，这使得岳飞在国内的影响扶摇直上。1906年至1907年，《竞业旬报》连续多期刊登了编辑傅君剑撰写的岳飞传记，在激情赞颂岳飞一生的同时，称呼其为“民族排外第一伟人”，强调只有继承岳飞的精神，恢复汉人的天下，才是对岳飞最好的回报。

### (二) 革命党人及北洋政府对岳飞的态度

辛亥革命前，西方列强野蛮侵略，腐朽的满清王朝沦为其奴役中国的代言人。在这种情况下，革命党人的长期大力宣传，使岳飞的完美的英雄形象深入人心，被升华为“民族英雄”“排满的代言人”及反清的心理暗示。

1905年，孙中山先生提出“驱除鞑虏，恢复中华，建立民国，平均地权”的三民主义。又因为满族人是岳飞当年反抗的金的后裔，所以革命党人以岳飞为楷模，号召有志之士起义推翻腐朽的满清政府。于是各种民族主义组织竞相发展起来，且都以岳飞为精神领袖。当时，革命党人对岳飞爱国思想的宣扬，带着浓厚的华夷之辨的色彩，以达到煽动下层群众的目的，激起民众的民族仇恨和反抗意识。岳飞庙作为军魂的象征，也成为军人拜祭的场所。1914年11月，北洋军政府发布告令，建立“武庙”，将关羽和岳飞合祭。直至1928年南京国民政府下令取消，岳飞作为军人“忠义”的楷模，始终与关羽并驾齐驱，成为弘扬“英武壮烈之精神”的共同象征。从历史角度看，这是岳飞死后在祭典中得到的最高规格，从帝王配享地位，上升至国家祀典。但隐藏在背后的真正目的是北洋政府企图借抬高岳飞的祭典规格，通过岳飞的正面形象美化自己的政权<sup>[14]</sup>。

## 六、结语

综上所述，南宋时文学作品中的岳飞故事，大多集中在岳飞抗金的一面，至于岳飞冤死的一面，则往往不予深究，岳飞的形象是忠烈武将。元朝时，岳飞抗金的一面被禁止，讲述岳飞忠君的一面则得到较大发展，岳飞的形象

是文武双全的忠君楷模。明朝时，北方游牧民族的威胁使得岳飞故事再次突显，较多地描写了岳飞抗金和冤死的情节，但更突出岳飞忠君的一面，岳飞的形象是被神化的忠臣良将，集忠、孝、节于一身。清朝时，岳飞抗金的一面再次刻意被淡化，岳飞忠君的一面则再次被提高，岳飞的形象是完美的封建儒将，集忠、孝、义、勇、信、节于一身。清末民初时，岳飞抗金、爱国的一面被夸大突出到极致，其忠君的一面则较少提及，岳飞的形象升华为完美的民族英雄，成为中国民族主义的代言人。因为时代不同，历代政府的政治需求不同，政府的导向决定了民间的价值取向，政府又掌握着话语权，所以反应在当时的文学作品中，对岳飞的认识也就不同。这使得岳飞的形象一步步从南宋的忠烈武将演变成清末民初的完美民族英雄。

## 参考文献：

- [1] 罗焯. 醉翁谈录[M]. 上海: 古典文学出版社, 1956.
- [2] 吴自牧. 梦粱录·小说讲经史·卷二十[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 1980.
- [3] 曾敏行. 独醒杂志: 卷十[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1986.
- [4] 洪迈. 夷坚志[M]. 北京: 中华书局, 1981.
- [5] 脱脱. 宋史[M]. 北京: 中华书局, 1977.
- [6] 王蒙. 明清刊本岳飞故事图像叙事研究[D]. 重庆: 西南大学, 2021.
- [7] 俞为民. 南戏《东窗事犯》的流传与衍变[J]. 艺术百家, 2019, 35(1): 80-85+91.
- [8] 唐海宏. 岳飞戏曲演变考述[J]. 四川戏剧, 2015(3): 14-17.
- [9] 岳远晟. 台湾岳武穆王信仰研究——以台湾主要的岳庙个案为参照[D]. 厦门: 厦门大学, 2023.
- [10] 胡丞嗣. 论清末民初民族英雄记忆的建构[J]. 绵阳师范学院学报, 2020, 39(3): 77-83.
- [11] 李继伟. 从简单到复杂 从纪实到虚构——“说岳”故事人物形象演变历程考论[D]. 北京: 首都师范大学, 2009.
- [12] 宋浩. 论岳飞历史地位的变迁[D]. 湘潭: 湘潭大学, 2011.
- [13] 邓骏捷. 岳飞故事的演变[J]. 明清小说研究, 2000(3): 127-150+38.
- [14] 王振东. 试论岳飞形象的演变: 以国家与民间的互动为中心的考察[D]. 济南: 山东大学, 2008.