

汉字与儒家文化

李红 孟子研究院



汉字作为地球上最早的文字之一,其发展演变与集传统文化之大成的儒家文化思想有着密切的关系。汉字逐渐发展成为我国传统文化思想内涵的重要载体,而儒家文化也逐渐体现在汉字的造字结构之中。通过研究儒家思想中所涉及的文字,可以进一步理解儒家文化。

● 汉字与儒家文化的关系

作为中华民族文明的重要标志,汉字是伟大的中华民族智慧的载体,是我国四大发明之外的第五大资源。几千年的中华文化博大精深,汉字的魅力更是无穷。汉字源于图画,它不仅仅是记录语言的工具,其中更渗透着浓厚的文化气息。作为我国传统文化中的主流文化,儒家文化与汉字的关系更是源远流长。

汉字是中华文化的基石,也是世界上唯一一种五千多年没有中断的表意文字。汉字代表了我国五千多年的传统文化,其中蕴含着我国五千年文化历史。另外,汉字不仅是我国的文化宝藏,还是整个地球上人类文明的珍宝。儒家文化是我国优秀传统文化的重要组成部分,而汉字的构型中凝结着儒家文化气息,渗透着以孔子、孟子为代表的儒家学派的主要思想。因此,汉字与儒家文化思想有

着密不可分的关系。中国语言学家陈寅恪说:“凡解释一字,即是作一部文化史。”可见汉字背后所蕴含的文化信息是多么丰厚,所以有人说汉字是中国人的DNA,是中华文明的基因密码。

● 汉字的起源和发展

汉字与其他国家的古老文字相似,也经历了几个发展阶段,由最初的图画文字发展到后来的表意文字。然而,汉字也有特别的地方,其他国家的古文字都随着时间的流逝逐渐丧失了生命力,只有汉字一直传承至今。而且汉字逐渐成为世界上唯一体系严密、结构完整的表意文字。几千年来,我国汉字的发展从来没有间断过。

■ 汉字的起源

关于汉字的起源,有几种不同的说法。由于时间久远,对于汉字的起源,只能根据一些已经被发现的史料进行逻辑推测,建立科学的假设。关

于汉字起源的传说,主要有以下几个。

1. 结绳说

早在汉字产生以前,人们曾经用实物来记事,结绳便是其中的重要手段之一。最早记录结绳记事的是《易·系辞下》:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。百官以治,万民以察,盖取诸‘夬’。”而对于具体该如何进行结绳记事,也有相关记载。唐代的《周易集解》中提到:“古者无文字,其有约誓之事,事大大结其绳,事小小结其绳,结之多少,随物众寡;各执以相考,亦足以相治也。”

人们将绳子和生活联系在一起,用来记录发生的事情。在原始社会,人群活动范围很小,虽然结绳记事有其限制性,效率也很低,但在当时极大地满足了人们的日常需要。

2. 依类象形说

随着人类文明的进步,人们需要用更多的符号与文字记载大量的内容。人们从身边经常可以见到的鸟类、野兽那里得到了灵感和启示,逐

渐创造了最初的象形文字。“古人通过辨别各种鸟兽的足迹来获得鸟兽活动的信息,逐渐懂得不同的图像和纹路可以表示不同的事物和意义。”长此以往,人们从鸟兽的足迹得到了图画、象形文字的启发,最后形成了文字。

人们根据人自身以外的自然界的形象造字,把造字时采用的形象称作“取象”。这些从自然界取象所造的字,即是最早时期,也就是汉字起源初期人们所创造的字。

3. 仓颉造字说

提到汉字的创造,历史上一直有各种各样的传说,其中为人们所熟知的便是仓颉造字说。仓颉造字说最早被记录于《吕氏春秋》这本战国时期的书中,书中记载:“奚仲作车,仓颉作书,后稷作稼,皋陶作刑,昆吾作陶,夏鲧作城,此六人者,所作当矣。”后来历史的车轮发展到秦汉时期,也有书中记载关于仓颉造字的传说。其中,《淮南子》一书中记载:“昔者仓颉作书而天雨粟,鬼夜哭。”

纵观文字的产生,其与国家的形成是密不可分的,国家的形成过程与文字的产生有着重要联系,巫史便是其中最重要的一个方面。相传,仓颉是黄帝的史官。“史”是书写、收藏簿书的官,要书写、记录、整理、收藏很多重要内容。仓颉整理和规范百姓的陈述和收集的资料,逐渐形成了体系完备的文字系统。所以说,仓颉是一个收集整理文字方面的专家。汉字之所以能从原始文字过渡到较为规范的文字,仓颉是功不可没的。

■ 汉字形体演变的发展历程

如今所能看到的最早成批出现的古老汉字,是商代后期刻在龟甲兽骨上的甲骨文,距今已经有三千多年的历史。从甲骨文到现在的汉字,其形体发生过很多次演变。按照先后顺序,它们分别是:甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书等。

1. 甲骨文与金文

1899年,京师团练大臣、金石学家王懿荣得了疟疾,在吃药时发现有一种叫“龙骨”的药上面有歪歪斜斜的符号,便意识到这可能是一种古老



的文字。于是他把药店的龙骨全部买下来,收集了1500多片甲骨。他就是最早发现甲骨文的人。殷商时期盛行占卜,凡是遇到战争、渔猎、灾害、疾病、出行等,人们都要事先占卜。而占卜的结果被刻在龟甲、兽骨之上,一般多用龟的腹甲和牛的肩胛骨。被记录在龟甲兽骨上的文字,便称为甲骨文。因为大量甲骨文文物是在清末殷都遗址出土的,所以甲骨文又称“殷墟文字”。

金文,是我国古代铸刻在青铜器上的文字,古代称铜为金,所以把刻在青铜器上的文字称为金文。商代前期,人们便学会了用青铜器制造各种器具。西周时期,青铜器的使用越来越广泛,一旦发生重大事件,人们便会用铸刻的方式将其记录在青铜器之上。

2. 大篆与小篆

大篆是指春秋战国时期秦国的文字。秦国占据西周的中心地区关中,把西周文字发展为大篆。大篆以籀文和石鼓文为典型代表,大篆笔道匀称,结构整齐,是当时官方指定的标准文字。

秦始皇统一中国后,实行三统一:统一度量衡、统一货币、统一文字。李斯等人以大篆为基础,改大篆为小篆,字形既求整齐方正,又要求笔画简化,连偏旁写法也要求一致。经过整理简化之后的标准字体在全

国推广,这便是小篆。

3. 隶书与楷书

由于篆书曲折难写,人们更乐于采用简便的写法,于是出现了一种篆书的草体字——隶书。隶书分为古隶和今隶,古隶又叫秦隶,今隶又叫汉隶。汉隶由秦隶演变而成。汉章帝以后,秦隶被汉隶取代。隶书摆脱了古文字的象形性、图画性,使汉字走向符号化道路,而且奠定了后来方块楷书的基础。

楷书形成于东汉末年到三国时期,楷书萌芽于西汉时期,到东汉末期逐渐成熟,魏晋以后成为汉字的主要字体。“楷”是模范、法式,楷书就是供人学习模仿的标准字体。

◎ 汉字与儒家文化思想

汉字是世界上四大文明古国的文字中唯一现存的文字。当今世界,拼音文字占主流,而汉字是世界上唯一的表意文字,也是世界上使用人口最多的文字。独一无二的汉字生命力旺盛。以孔子为代表的儒家思想一直是我国的主导思想,包括宗教、哲学、道德、教育等领域都以儒家思想为支柱,它铸造了中华民族的民族精神。儒家思想体现着中国优秀传统文化的内在精神。汉字中便浓缩着中华民族精神,渗透着儒家文化思想。

■ 汉字“儒”“仁”所体现的儒家思想

《说文解字》一书对“儒”的解释是：“儒，柔也。术士之称。从人需声。人朱切。”“儒”的本意是洗澡，最初是一个行业的名称，最初指春秋时期从巫、史、祝、卜中分化出来的一部分人。他们熟悉诗、书、礼、乐，为贵族服务，相当于现在的司仪。当时的儒者在每次大型仪式之前，都会洗澡，以示内心的敬意。洗澡可以清除身体上的污垢，让人容颜焕发。后来“儒”又有了修身的意思，修身可以清除灵魂上的污垢，让思想上“出淤泥而不染”。

后来“儒”逐渐演变为现在所说的“儒家”“儒者”“儒教”。子谓子夏曰：“女为君子儒，无为小人儒。”（《论语·雍也篇》）这里所说的“君子儒”，不再是术士之称，而是蕴含了深厚的儒家思想在里面。以孔子为代表的儒家学说，强调对孝、仁、义、礼、智、信等基本道德的实践和修养。

《说文解字》中说：“仁，亲也。”“亲者，密至也。”人在社会中生活，不可能不与他人接触，必然要与他人交接往来。如父子、夫妇、君臣等，这些关系是最直接、最亲近的关系。孔子认为，生命情感的最重要内涵就是仁。儒家最讲究仁，求仁、行仁也是一个君子毕生最大的追求，仁者爱人也，还需要有仁民爱物的初心和使命担当。

孟子说：“恻隐之心，仁之端也。”对于恻隐之心，《孟子》中有这样一段描述：“今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕恻隐之心；非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。”孟子提出，每个人都有一颗不忍人之心，也就是恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心。其中，恻隐之心是仁的开端。“端”字本作“耑”，《说文解字》中说：“耑……上象其生形，下象其根也。”换句话说，这里的“端”指代的是一个事物最初的萌芽、开始状态。“端”表明孟子所提到的恻隐、羞恶、辞让、是非等，并不是固定的状态，而是说它在这个过程中是不断发展和变化的，正如一棵小树苗长成参天大树一样，也

是有一个过程的。所以说人虽然有“四端”，但依然要继续扩充，就像星星之火一样，起初虽然很渺小，但是依然可以发展成燎原之势，像汨汨泉水汇聚成江河湖海。可以说，孟子对仁的理解，深化了“仁”字本身的含义，也影响着后人对“仁”字的理解。

■ 汉字中所体现的儒家文化思想
儒家文化作为中华优秀传统文化的代表，对汉字的发展起到了至关重要的作用。可以说，这是汉字的选择，更是儒家文化发展的选择。汉字和儒家文化的演变和发展，是相辅相成的，是互相影响的。

儒家思想的核心思想是以孝悌为本的伦理思想，“孝悌也者，其为仁之本与”。汉字，从原始社会人们的图画开始，到东汉时期许慎的《说文解字》问世，“对汉字进行‘分别部居，不相杂厕’的编纂归类，并规范和标准化汉字形体。其发展历程正与儒家伦理思想从父系家长制的‘尊尊’‘亲亲’思想雏形，到孔子创立学派、完善体系，再到汉代‘罢黜百家，独尊儒术’的历程一致。儒家思想与封建政治经济紧密结合，并与汉民族统治思想的发展过程同步”。在这同步发展的过程中，儒家文化思想浸润到汉字的创造之中，也成为必然。

第一，儒家重视以和为贵的思想。汉字在发展过程中也在不断地求和。“和”这个字，可以说不仅代表了汉字的文化内涵，而且深深地影响了历代中国人的思想，在文字和文化中留下了深刻的烙印。

第二，儒家文化重视以人为本的思想。“民为贵”这一观点历来被儒家谨记于心，老百姓是所有人的衣食父母，儒家讲究重民、保民、安民、富民，为人民服务的理念早就被写进了儒家经典中。这种思想也反映在汉字形态和语言形态上。

第三，儒家文化重视中庸之道。中庸自古就被看作是一种传统美德，儒家也将中庸看作一个人在道德方面的最高境界。儒家的中庸之道更是深入汉字文化之中，深入到了每一个中国人的思维习惯之中。

例如，《说文解字》中对“礼”的

解释是：“礼，履也。所以事神致福也。从示从豊，豊亦声。”礼的本义为祭祀的各种仪式，引申为特指奴隶社会、封建社会的等级制度，泛指表敬意或隆重而举行的仪式。礼在古代有两个作用，一是用来区分上下、亲疏、远近，使之有差别；二是用来和合上下、亲疏、远近，使之能和谐。

孟子说：“夫义，路也；礼，门也。惟君子能由是路，出入是门也。”孟子认为，义是人与人交往的正路，礼是人们出入的大门，只有有德的君子，才能出入礼的大门，行走在义的大路上。礼作为一种道德规范，与仁、义是互相联系、不可分割的。礼，集中体现在人的言行举止上，以仁义为基础，做到合乎社会秩序、伦理规范。

此外，汉字的字义演变，有时也很有趣。例如，圣、贤一直是儒家的理想人格，但“圣”最初的含义是聪明，“贤”最初的含义是多财，推崇既聪明又多财的圣贤人格，表明儒家的理想人格论在最初那个出发点上充满人情味。需要注意的是，儒家所说的多财肯定是正义的多财，是通过行义而换来的财。

>>> 结语

汉字，从最初的存在形式开始，已经从原始图画的形态有了质的飞跃和改变。尤其发展到东汉时期，许慎的《说文解字》一书出现，其发展历程与儒家的文化思想紧密结合。在这一进程中，儒家文化对汉字的创造和发展都起到了举足轻重的作用。儒家文化重视仁义礼智信、温良恭俭让，这些思想深深地刻在每一个汉字之中；儒家文化重视以人为本的思想，也体现在汉字的构型之中；儒家的中庸之道更是深入到汉字的文化之中，深入到每一个中国人的思维习惯之中。汉字具有非常强大的生命力，不仅代表着中华民族最重要的书面符号系统，而且是中华优秀传统文化的瑰宝，是我国儒家文化的重要载体。